# Outils en ligne pour l’inclusion culturelle

**État : janvier 2023**

Remarques :

* Cette liste constitue un choix subjectif et ne vise pas l’exhaustivité. Elle est mise à jour plusieurs fois par année.
* Les outils présentés sont disponibles en téléchargement libre.
* La liste comporte quelques outils de référence en allemand et en anglais.
* Les outils sont présentés par ordre alphabétique.
* « Accès aux contenus » inclut des outils pour communiquer avec des personnes vivant avec différentes formes de handicap.
* « Communication » présente des outils pour développer l'accessibilité graphique, numérique ainsi que des portails web.

[Outils en ligne pour l’inclusion culturelle 1](#_Toc124749917)

[Offre culturelle 3](#_Toc124749918)

[Généralités 3](#_Toc124749919)

[Création 4](#_Toc124749920)

[Arts de la scène 5](#_Toc124749921)

[Bibliothèques 6](#_Toc124749922)

[Cinéma 7](#_Toc124749923)

[Musées 9](#_Toc124749924)

[Accès aux contenus 10](#_Toc124749925)

[Généralités 10](#_Toc124749926)

[Personnes avec une déficience intellectuelle 11](#_Toc124749927)

[Personnes avec un handicap auditif 11](#_Toc124749928)

[Personnes avec un handicap moteur 12](#_Toc124749929)

[Personnes avec un handicap visuel 13](#_Toc124749930)

[Accès architectural 13](#_Toc124749931)

[Offres d’emploi 13](#_Toc124749932)

[Communication 14](#_Toc124749933)

[Graphisme accessible 14](#_Toc124749934)

[Accessibilité numérique 15](#_Toc124749935)

[Portails web 17](#_Toc124749936)

[Sensibilisation 19](#_Toc124749937)

[Évaluation 20](#_Toc124749938)

[Recherche de fonds 20](#_Toc124749939)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Champ d’activité** | **Outil / Lien** | **Description** |
| Offre culturelle |  |  |
| Généralités |  |  |
|  | [Boîte à outils (2011)](https://www.facilit.ch/web/wp-content/uploads/2016/10/Acces-Cible_boite-outils.pdf)  | La « Boîte à outils pour rendre votre lieu de culture accessible aux personnes handicapées » de Pro Infirmis Vaud et de la Nuit des musées de Lausanne et de Pully. |
|  | [Culture et handicap. Guide pratique de l'accessibilité (2007)](https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Developpement-culturel/Culture-et-handicap/Guides-pratiques/Culture-et-handicap.-Guide-pratique-de-l-accessibilite-2007) | Un guide de référence du Ministère de la Culture français pour développer l’accessibilité culturelle. |
|  | [Diversity Arts Culture (en allemand)](https://diversity-arts-culture.berlin/) | Diversity Arts Culture accompagne les institutions culturelles de Berlin pour diversifier leur équipe, programmation et publics dans une perspective intersectionnelle. Cette approche révèle et déconstruit les discriminations multiples et les privilèges en lien (sexisme, racisme, capacitisme, etc.). Son site web propose un glossaire et une « Mallette de sensibilisation pour soi-même ». |
|  | [Guides Culture et Handicap (depuis 2007)](https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Developpement-culturel/Culture-et-handicap/Guides-pratiques) | Une série de guides de référence du Ministère de la Culture français pour développer l’accessibilité culturelle :« Pour un enseignement artistique accessible » (2020)« Cinéma et accessibilité » (2018)« Expositions et parcours de visite accessibles » (2017)« Équipements culturels et handicap mental » (2010)« Accessibilité et spectacle vivant. Guide pratique » (2008)« Culture et handicap. Guide pratique de l'accessibilité » (2007) |
|  | [L’égalité des personnes en situation de handicap : culture (2012)](https://www.edi.admin.ch/dam/edi/fr/dokumente/gleichstellung/broschuere/themendossier_kultur.pdf.download.pdf/dossier_thematiqueculture.pdf) | Le dossier thématique du Bureau fédéral de l’égalité des personnes handicapées BFEH. |
|  | [Les bonnes pratiques (2015)](https://www.facilit.ch/web/wp-content/uploads/2016/10/BonnesPratiques.pdf)  | La brochure « Les bonnes pratiques pour accueillir les personnes en situation de handicap dans votre lieu culturel » de Pro Infirmis Vaud et de l’agence Plates-bandes. |
|  | [Manifestations pour toutes et tous (2021)](https://www.proinfirmis.ch/fileadmin/pdf_Download-Seite/PI_Manifestations_pour_toutes_et_tous.pdf)  | La brochure « Manifestations pour toutes et tous » de Pro Infirmis pour l’organisation de manifestations accessibles. |
|  | [Pour une sortie culturelle accessible (2019)](https://www.kulturinklusiv.ch/admin/data/files/page_editorial_block_file/file_fr/191/191029-guide-inclusion-arts-scene-culture-inclusive-final.pdf?lm=1596642887) | Le guide « Pour une sortie culturelle accessible » du Service Culture inclusive de Pro Infirmis, du Pour-cent culturel Migros et de Sensability. Il a été réalisé par des expert-e-s avec et sans handicap. Il suit le chemin des client-e-s. Ses listes de contrôle et conseils sont utiles pour sensibiliser les équipes d’une institution culturelle. Le guide est utile pour toutes les institutions culturelles. Le PDF est accessible aux personnes avec un handicap visuel. |
| Création |  |  |
|  | [Charte Mir'arts (2016)](https://www.asahm.ch/post/deuxi%C3%A8me-%C3%A9dition-de-la-charte-mir-arts)  | La « Charte Mir’arts » est le premier cadre de référence suisse pour la promotion des artistes visuels avec une déficience intellectuelle. Le programme Mir'arts est une prestation de l'association romande ASA - Handicap mental. La charte est disponible en français et en français facile à lire et à comprendre (FALC). |
|  | [Pour un enseignement artistique accessible (2020)](https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Developpement-culturel/Culture-et-handicap/Guides-pratiques/Pour-un-enseignement-artistique-accessible-20202) | Un guide de référence du Ministère de la Culture français pour développer l’accessibilité culturelle. |
|  | [Reconnaissance de l'artiste en situation de handicap (2016)](https://05c36279-d02e-47c0-bddc-258bcf680b3f.filesusr.com/ugd/97e365_d438e9454548411a9f83a5bb4dafe91a.pdf)  | Ouvrage « Reconnaissance de l’artiste en situation de handicap » du réseau suisse Mir’arts, en téléchargement libre. Mir’arts promeut les artistes visuels avec une déficience intellectuelle. Mir’arts est soutenu par l’association romande ASA Handicap mental. |
|  | [Un-label (en allemand et en anglais)](https://un-label.eu/en/workshops-dialogue/) | Un-label est une initiative européenne pour la diversité́ et l’innovation artistiques. Elle met en réseau des artistes avec et sans handicap. Elle réalise des productions qui intègrent l’esthétique de l’accessibilité́. Le menu « Workshops and Dialogue / Publications » du site web donne accès à deux guides : des outils pour rendre inclusifs des ateliers artistiques et un guide pour intégrer l’audiodescription au processus de création, basé sur les méthodes d’artistes en situation de handicap. |
|  | [Ville de Genève, Culture accessible](https://www.geneve.ch/fr/public/situation-handicap/culture-accessible) | Deux brochures documentent l’action pionnière de la Ville de Genève : « Handicap et culture » de 2012 et le rapport « Culture accessible, dix ans d’actions » de 2020.  |
| Arts de la scène |  |  |
|  | [Accessibilité et spectacle vivant. Guide pratique (2008)](https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Developpement-culturel/Culture-et-handicap/Guides-pratiques/Accessibilite-et-spectacle-vivant.-Guide-pratique-2008) | Un guide de référence du Ministère de la Culture français pour développer l’accessibilité culturelle. |
|  | [Attitude is Everything Guidance (site en anglais, guide traduit en français)](http://www.attitudeiseverything.org.uk/resources/translated-guidance#French)  | Attitude is Everything est une ONG anglaise porté par des auto-représentant-e-s. Elle propose trois guides pour développer l’accueil de personnes en situation de handicap dans les lieux et festivals de musique : un guide pour les artistes, groupes et promoteurs, un guide pour les lieux culturels, un guide pour les festivals. Les guides sont traduits en plusieurs langues, dont le français (2017). Attitude is Everything est soutenu par le Arts Council England. |
|  | [Disability Arts International (en anglais)](https://www.disabilityartsinternational.org/) | « Disability Arts International » est un projet du British Council. Il s’engage pour l’accès à la création artistique et aux lieux culturels pour des artistes et des publics en situation de handicap. Il répertorie des artistes, participe au projet « Europe beyond Access » et propose des ressources : boîtes à outils, études de cas, rapports et recommandations de politique culturelle, blog. |
|  | [Disability Arts Online (en anglais)](https://disabilityarts.online/) | Disability Arts Online est une ONG qui promeut les créations d’artistes et de compagnies dirigées par des artistes en situation de handicap. Le site web propose des outils, un blog et un répertoire (« directory ») d’artistes, de compagnies et d’autres ONG qui facilitent l’inclusion culturelle en Angleterre, par exemple Attitude is Everything, Extant Theatre ou encore Shape Arts. Ces acteurs culturels sont soutenus par le Arts Council England. |
|  | [Étude internationale sur les dispositifs Relax (en français et en anglais - 2020)](http://www.cinemadifference.com/L-etude-internationale-sur-les-dispositifs-Relax-est-en.html?lang=fr) | Les dispositifs « Relax » proposent un environnement bienveillant et adapté à différents besoins. Toute personne avec et sans handicap peut alors profiter d’un spectacle, d’un concert ou d’un film. Lumière tamisée, possibilité de parler ou de sortir sont des exemples d’adaptation. Ciné-ma différence et leurs partenaires ont publié une étude sur la mise en œuvre de ces dispositifs dans plusieurs pays d’Europe et d’Amérique du Nord. |
|  | [Extant Theatre (en anglais)](https://extant.org.uk/) | Extant Theatre est une initiative d’artistes anglais vivant avec un handicap visuel. Ils et elles ont une action globale : création et diffusion dans les réseaux des arts de la scène de Grande-Bretagne, accompagnement et mise en réseau d’artistes avec un handicap visuel, accompagnement des lieux culturels pour leur mise en accessibilité. Extant Theatre est soutenu par le Arts Council England. |
|  | [Helvetia rockt](https://helvetiarockt.ch/fr/)[Music directory](https://musicdirectory.ch/fr/) | Helvetia rockt coordonne les musiciennes·x jazz, pop et rock de Suisse. L’initiative œuvre à accroître la proportion de femmes·x dans l’industrie musicale suisse. Elle développe une approche intersectionnelle. Son « Music directory » est une plateforme qui met en lien et promeut les femmes et les personnes intersex, non-binaires et trans actives dans le jazz et les musiques actuelles. |
|  | [E (en anglais)](https://weareunlimited.org.uk/)[Ten Top Tips For Running Accessible Events](https://weareunlimited.org.uk/resource/ten-top-tips-for-running-accessible-events/)  | Unlimited est un programme qui soutient les créations d’artistes scéniques en situation de handicap et leur diffusion en Grande-Bretagne et à l’international. Il sensibilise aussi les lieux culturels. Sur son site web, il répertorie des artistes, et offre un « Blog » ainsi que des « Resources ». Il éclaire les liens entre capacitisme et création et la plus-value d’une création diversifiée. Unlimited est soutenu par le Arts Council England. |
| Bibliothèques |  |  |
|  | [Americans with Disabilities Act Accessibility Checklist (en anglais - 2011)](https://projectenable.syr.edu/data/60df49a83ddaa.pdf)  | Liste de contrôle « Americans with Disabilities Act Accessibility Checklist » du projet « ENABLE ». Elle aide les bibliothèques à évaluer l'accessibilité de leur lieu et de leurs services en accord avec la législation américaine (« Americans with Disabilities Act ADA »). Elle est utile pour les bibliothèques de tous les pays. |
|  | Bibliomedia Lausanne :Fonds et guide facile à lire (FAL)<https://www.bibliomedia.ch/fr/theme/fonds-facile-a-lire/> Exposition à louer « Des signes et moi »[expositions à louer](https://www.bibliomedia.ch/fr/expositions-a-louer/)  | Le Laboratoire des bibliothèques de Bibliomedia Lausanne propose des ressources pour l’inclusion en bibliothèque : un fonds Facile à lire (FAL) de 1000 livres pour les personnes en difficulté de lecture avec un guide et un accompagnement des bibliothèques qui développent espace ou un projet FAL. Quant à l’exposition à louer « Des signes et moi », elle sensibilise à la langue et à la culture sourde.  |
|  | [Bibliothèques et handicaps, accueillir tous les publics (2010)](https://bibliotheques-inclusives.fr/2016/05/guide-bibliotheques-et-handicaps-accueillir-tous-les-publics)  | Guide « Bibliothèque et handicaps, accueillir tous les publics » de L’Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation ARALD. |
|  | [Développer l'accessibilité en bibliothèque : Fiches pratiques (2015)](https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/notices/65268-developper-l-accessibilite-en-bibliotheque-fiches-pratiques) | Cinq fiches pratiques pour développer l'accessibilité en bibliothèque conçues par l'École nationale des sciences de l'information et des bibliothèques de France ENSSIB. Les fiches sont organisées par formes de handicap. |
|  | [ENABLE (en anglais)](https://projectenable.syr.edu/)  | Listes de contrôle pour l’accessibilité et le design universel en bibliothèque conçues par le projet « ENABLE, » qui signifie « Expanding Non-discriminatory Access By Librarians Everywhere ». ENABLE est une initiative de la Syracuse University, État de New York. Le menu « Resources » répertorie des listes par forme de handicap. |
|  | [Guide pratique handicap et bibliothèque (2018)](https://bibliopole.maine-et-loire.fr/images/Gerer_former/Ingenierie/Guide_Handicap.pdf)  | « Guide pratique handicap et bibliothèques » du BiblioPôle de la Bibliothèque départementale du Maine-et-Loire. Les conseils sont présentés après la partie sur le cadre légal et sur la politique d'accessibilité en vigueur en France. |
| Cinéma |  |  |
|  | [Cinéma et accessibilité (2018)](https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Developpement-culturel/Culture-et-handicap/Guides-pratiques/Cinema-et-accessibilite-2018) | Un guide de référence du Ministère de la Culture français pour développer l’accessibilité culturelle. |
|  |  | Les dispositifs « Relax » proposent un environnement bienveillant et adapté à différents besoins. Toute personne avec et sans handicap peut alors profiter d’un spectacle, d’un concert ou d’un film. Lumière tamisée, possibilité de parler ou de sortir sont des exemples d’adaptation. Ciné-ma différence et leurs partenaires ont publié une étude sur la mise en œuvre de ces dispositifs dans plusieurs pays d’Europe et d’Amérique du Nord. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Musées |  |  |
|  | [Access Smithsonian (en anglais)](https://access.si.edu/) | La Smithsonian Institution est le plus grand réseau de musées du monde. Ses missions sont la réalisation d’expositions, la formation et la recherche. Elle comprend 21 musées et un zoo, situés principalement à Washington, DC. Sur son site dédié « Access Smithsonian », elle partage ses recommandations pour l’accessibilité des musées. |
|  | [ARCHES (en anglais)](https://www.arches-project.eu/) | ARCHES signifie « Accessible Resources for Cultural Heritage EcoSystems ». Avec le soutien de l’Union européenne, ARCHES a mis en réseau des personnes en situation de handicap, des entreprises technologiques, des universités et des musées de plusieurs pays. Ensemble, ils ont développé et testé des solutions technologiques pour rendre accessible le patrimoine culturel (Apps, maquettes 3D, avatars utilisant une langue des signes, etc.). |
|  | [COME-IN! Guidelines (en anglais – 2019)](https://www.interreg-central.eu/Content.Node/COME-IN/COME-IN-Guidelines-FINAL-English-version.pdf) [COME-IN! Handbook for museum operators (en anglais – 2017)](https://www.interreg-central.eu/Content.Node/COME-IN/COME-IN-HANDBOOK-ENG.pdf)  | Le projet européen « Interreg » d’Europe Centrale « Cooperating for open access to museums towards a wider inclusion » (COME-IN!) a publié deux outils pour développer l’inclusion de personnes en situation de handicap dans les musées de petite et de moyenne taille. Les « Guidelines » servent à rendre accessible le musée, le « Handbook » sert à former le personnel. |
|  | [Des musées accessibles à tous (2016)](https://www.museums.ch/fr/publications/standards/accessibilite.html)  | Brochure « Des musées accessibles à tous » dans la collection « Normes et standards de l’AMS » de l’Association des musées suisse AMS. La publication donne des conseils pour lancer la mise en accessibilité du musée, de ses collections et services pour les publics en situation de handicap.  |
|  | [Développer une offre de médiation pour le public malvoyant et aveugle dans un musée (2021)](https://www.kultur-vermittlung.ch/fr/ressources/outils-pratiques)  | Un guide issu des projets menés par les médiatrices culturelles Mélanie Devaud et Leonor Hernández au Laténium – parc et musée d’archéologie à Hauterive / Neuchâtel. Il réunit un partage d’expériences et une marche à suivre. Il est en ligne dans le dossier « Inclusion » sur le site de Médiation Culturelle Suisse. |
|  | [Expositions et parcours de visite accessibles (2017)](https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Developpement-culturel/Culture-et-handicap/Guides-pratiques/Expositions-et-parcours-de-visite-accessibles-2017) | Un guide de référence du Ministère de la Culture français pour développer l’accessibilité culturelle. |
|  | [Le français FALC dans les expositions (2021)](https://www.kultur-vermittlung.ch/fr/ressources/outils-pratiques) | Un guide issu des projets menés par la médiatrice culturelle Leonor Hernández au Laténium – parc et musée d’archéologie à Hauterive / Neuchâtel. Il réunit un argumentaire, un partage d’expériences et une marche à suivre. Il est en ligne dans le dossier « Inclusion » sur le site de Médiation Culturelle Suisse. |
|  | [Médiation Culture Inclusion (2018)](http://www.mci.supsi.ch/fr/kit)   | Kit « Médiation Culture Inclusion » né d’un projet de recherche appliquée de la Scuola universitaria professionale della Svizzera Italiana SUPSI, Laboratorio cultura visiva. Ce projet a développé, testé et évalué une offre réalisée avec et pour des personnes en situation de handicap visuel dans une dizaine de musées du Tessin. Kit disponible en IT / FR / DE. |
|  | [Plaidoyer pour des musées toujours inclusifs après le Covid-19 (2020)](https://tactilestudio.co/fr/plaidoyer-pour-des-musees-toujours-inclusifs-apres-le-covid-19/)   | Tactile Studio crée des dispositifs de design universel pour la scénographie et la médiation de musée. Sur son site web, il partage les conseils et recommandations issus d’un atelier international sur l’inclusion au musée à l’ère du Covid. |
|  | [Un musée pour tous !](https://ceca.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/5/2021/10/SIG-Accessibilite-universelle-le-musee-inclusif-poster-interactif-Fr.pdf) | Poster interactif « Un musée pour tous ! » de l’International Committee for Education and Cultural Action de l’ICOM CECA. Ce poster offre une vision d’ensemble des mesures d’accessibilité universelle à mettre en place pour accueillir des visiteurs et visiteurs aux profils variés.  |
| Accès aux contenus |  |  |
| Généralités |  |  |
|  | [Fonctionnalités d’accessibilité Android](https://www.android.com/intl/fr_fr/accessibility/) | Les appareils utilisant Android ont des fonctionnalités d’accessibilité adaptés à différents besoins. Leur mode d’emploi permet de les tester.  |
|  | [Fonctionnalités d’accessibilité Apple](https://www.apple.com/fr/accessibility/) | Les appareils Apple ont des fonctionnalités d’accessibilité adaptés à différents besoins. Leur mode d’emploi permet de les tester. |
|  | [Fonctionnalités d’accessibilité Vimeo (en anglais)](https://vimeo.com/blog/post/accessibility-updates-to-the-vimeo-player/) | Vimeo présente ses fonctionnalités d’accessibilité. Les liens vers les marches à suivre figurent à la fin du texte. |
|  | [Scolarius - mesurer pour mieux se faire comprendre](https://www.scolarius.com/)  | Scolarius est un outil canadien gratuit d'analyse de la lisibilité des textes. Il analyse le niveau de difficulté d'un texte en fonction de la longueur des mots, des phrases et des paragraphes. Les textes sont classés par degrés de difficulté : primaire, secondaire, collégial, universitaire et initié. |
| Personnes avec une déficience intellectuelle |  |  |
|  | [Blog sur le FALC](https://www.textoh.ch/blog/) | France Santi du bureau textoh ! est l’une des spécialistes suisses du français facile à lire et à écrire (FALC), aussi appelé langage simplifié. Elle tient un blog sur le sujet. |
|  | [Équipements culturels et handicap mental (2010)](https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Developpement-culturel/Culture-et-handicap/Guides-pratiques/Equipements-culturels-et-handicap-mental-2010) | Un guide de référence du Ministère de la Culture français pour développer l’accessibilité culturelle. |
|  | [Exemples de textes FALC](https://www.textoh.ch/accueil/exemples-de-produits) | Dropbox en libre accès d’exemples de publications en français facile à lire et à comprendre (FALC) proposée par France Santi du bureau textoh ! France Santi est une spécialiste suisse du FALC.  |
|  | [Facile à lire, un guide à l’usage des bibliothèques (2019)](https://www.bibliomedia.ch/fr/nouvelle-publication-facile-a-lire-guide-a-lusage-des-bibliotheques/)  | Un guide du Laboratoire des bibliothèques de Bibliomedia Lausanne. Le guide est offert pour les bibliothèques romandes qui développent un projet « Facile à lire » et qui empruntent des livres du fonds « Facile à lire » de Bibliomedia.  |
|  | Guides UNAPEI :[L'information pour tous. Règles européennes pour une information facile à lire et à comprendre (2009)](https://www.unapei.org/publication/linformation-pour-tous-regles-europeennes-pour-une-information-facile-a-lire-et-a-comprendre/) [N’écrivez pas pour nous sans nous ! (2009)](https://www.unapei.org/publication/necrivez-pas-pour-nous-sans-nous/)[Le guide pratique de l’accessibilité (2010)](https://www.unapei.org/publication/guide-pratique-de-laccessibilite/) [Guide de la signalétique et des pictogrammes (2012)](https://www.unapei.org/publication/guide-pratique-de-la-signaletique-et-des-pictogrammes/)  | L’UNAPEI est la faîtière française des proches de personnes vivant avec une déficience intellectuelle. Ses guides font figure de référence. Le guide « L’information pour tous. Règles européennes pour une information facile à lire et à comprendre » présente les règles en vigueur pour rédiger des textes dans les trois niveaux du français facile à lire et à écrire (FALC). L’UNAPEI souligne l’importance de collaborer avec des expert-e-s et testeurs et testeuses avec une déficience intellectuelle pour la rédaction et la vérification des textes. |
| Personnes avec un handicap auditif |  |  |
|  | [Informer les personnes sourdes et malentendantes (2012)](https://www.cnsa.fr/documentation/informer_les_personnes_sourdes_et_malentendantes-2.pdf) | Un guide de l’Institut national français de prévention et d’éducation pour la santé. |
|  | [Interagir avec des personnes en situation de handicap](http://www.zugangsmonitor.ch/Interagir-avec-les-personnes-a.310.0.html?&L=3)  | Conseils pour les institutions culturelles de l’association Procap. Les conseils portent sur les handicaps sensoriels (vue, ouïe, mobilité). |
|  | [Lexique de langue des signes](https://signsuisse.sgb-fss.ch/fr/)  | Le « Lexique de langue des signes » de la Fédération Suisse des Sourds FSS présente les principaux signes utilisés dans les trois langues des signes suisses : la langue des signes française (LSF), la langue des signes alémanique (DSGS) et la langue des signes italienne (LIS). La recherche par mot-clef donne accès à des vidéos et des illustrations qui présentent le mot seul et dans des contextes d’utilisation. |
|  | [Lieux équipés de boucles magnétiques](https://ecoute.ch/boucles-magnetiques/)  | forom écoute est la fondation romande des malentendants. Son site web répertorie les boucles magnétiques installées dans des lieux publics de Suisse romande. |
|  | [Sous-titres dans Vimeo (en allemand)](https://vimeo.zendesk.com/hc/de/articles/224968828-Bildunterschriften-und-Untertitel) | Vimeo indique comment insérer automatiquement puis corriger des sous-titres dans des vidéos. |
|  | [Sous-titres dans YouTube](https://support.google.com/youtube/answer/6373554?hl=fr) | Google/YouTube indique comment insérer automatiquement puis corriger des sous-titres dans des vidéos.  |
|  | [Voir pour comprendre](https://www.voirpourcomprendre.ch/) | « Voir pour comprendre » est un portail réalisé par l’Association suisse de parents d'enfants avec déficients auditifs ASPEDA, la Fédération Suisse des Sourds SGB FSS et forom écoute. Il sensibilise au handicap auditif sous toutes ses formes. Avec un guide illustré par Mix & Remix pour communiquer avec des personnes sourdes ou malentendantes. |
| Personnes avec un handicap moteur |  |  |
|  | [Interagir avec des personnes en situation de handicap](http://www.zugangsmonitor.ch/Interagir-avec-les-personnes-a.310.0.html?&L=3)  | Conseils pour les institutions culturelles de l’association Procap. Les conseils portent sur les handicaps sensoriels (vue, ouïe, mobilité). |
| Personnes avec un handicap visuel |  |  |
|  | [Conseils et astuces pour les proches](https://www.ucba.ch/fuer-betroffene/angehoerige/tipps-und-tricks/)  | « Conseils et astuces pour les proches de personnes atteintes d’un handicap visuel ou de surdicécité » rédigés par l’Union centrale suisse pour le bien des aveugles UCBA. |
|  | [Conseil pour ceux qui voient](https://www.avh.asso.fr/fr/favoriser-laccessibilite/conseils-pour-ceux-qui-voient) | L'association française Valentin Haüy est une référence pour l'inclusion de personnes avec un handicap visuel. Sur son site web, elle propose des « Conseils pour ceux qui voient ». |
|  | [Informer les personnes aveugles ou malvoyantes (2012)](https://www.cnsa.fr/documentation/informer_les_personnes_aveugles_et_malvoyantes-2.pdf)  | Un guide de l’Institut national français de prévention et d’éducation pour la santé pour informer les personnes aveugles et malvoyantes. |
|  | [Interagir avec des personnes en situation de handicap](http://www.zugangsmonitor.ch/Interagir-avec-les-personnes-a.310.0.html?&L=3)  | Conseils pour les institutions culturelles de l’association Procap. Les conseils portent sur les handicaps sensoriels (vue, ouïe, mobilité). |
| Accès architectural |  |  |
|  | [Architecture sans obstacle](https://architecturesansobstacles.ch/) | Le portail « Architecture sans obstacles » communique le cadre légal, les normes et les recommandations pour l’accessibilité architecturale. |
|  | [info-handicap](https://www.info-handicap.ch/) | « Info-handicap » est un portail généraliste de Pro Infirmis Vaud. Ce portail publie entre autres une page par institution culturelle vaudoise et présente son accessibilité architecturale. Le portail est accessible à des personnes en situation de handicap. Sous « Participer », les institutions culturelles du canton de Vaud peuvent signaler des modifications de leur accessibilité architecturale. |
|  | [Infrastructures sans obstacles](http://www.zugangsmonitor.ch/Tipps-hindernisfreie-Infrastru.1177.0.html?&L=3)  | « Infrastructures sans obstacles » est une brève liste de contrôle pour les institutions culturelles rédigée par l’association Procap. Elle porte sur les handicaps sensoriels (vue, ouïe, mobilité). |
| Offres d’emploi |  |  |
|  | [Assurance-invalidité](https://www.ahv-iv.ch/fr/Assurances-sociales/Assurance-invalidit%C3%A9-AI/Mesures-de-r%C3%A9adaptation) | L’Assurance-invalidité (AI) propose un accompagnement pour chercher un emploi : conseil, accompagnement dans un nouvel emploi, prise en charge de certains frais de formation initiale. Elle prend aussi en charge une partie des moyens d’accès aux contenus – les « moyens auxiliaires » – dont une personne en situation de handicap a besoin pour travailler dans un environnement adapté à ses besoins et compétences. |
|  | [Guides et matériel](https://www.compasso.ch/fr/?CFID=9a0e4e2d-0848-48f2-b9d6-69a6743baf38&CFTOKEN=0&cHash=12d7c102d00e390f59cbaa6b96a76508) | L’association Compasso propose des ressources pour les employeuses et employeurs qui ont des collaborateurs et collaboratrices qui ont des problèmes de santé. Elle encourage toutes les partenaires d’un processus de maintien en emploi ou d’intégration professionnelle à se coordonner.  |
|  | [Travailler avec une maladie psychique. Un guide pour les personnes concernées.](https://www.edi.admin.ch/dam/edi/de/dokumente/gleichstellung/Gleichstellung_und_Arbeit/Guide_-_Travailler_avec_une_maladie_psychique.pdf.download.pdf/Guide%20-%20Travailler%20avec%20une%20maladie%20psychique.pdf)[Santé psychique au travail - Et votre entreprise, comment elle gère ?](https://www.edi.admin.ch/dam/edi/de/dokumente/gleichstellung/Gleichstellung_und_Arbeit/0201_Leitfaden_psychische_Gesundheit_Unternehmen_FR_Einzelseiten_barrierefrei.pdf.download.pdf/Guide%20-%20Sant%C3%A9%20psychique%20au%20travail.pdf) | Les maladies psychiques restent encore et toujours un sujet tabou. Spécialement dans le monde du travail, où cette problématique suscite des craintes, tant de la part des personnes concernées, qui redoutent de perdre leur emploi et de ne pas être à la hauteur, que des employeurs, qui peuvent avoir des préjugés vis-à-vis de ces maladies. La solution pour les deux parties : aborder le sujet ouvertement et en connaissance de cause. Pour atteindre cet objectif, le BFEH a élaboré deux guides |
|  | [Sept conseils pour engager des personnes en situation de handicap (en allemand)](https://jobinklusive.org/2021/02/25/7-tipps-bewerberinnen-behinderung/) | L’auto-représentant et activiste berlinois Raul Krauthausen publie une newsletter sur l’inclusion. Il y rassemble des actualités et outils parus en allemand et en anglais, dont un article avec sept conseils pour engager des personnes en situation de handicap.  |
| Communication |  |  |
| Graphisme accessible |  |  |
|  | [Guide pratique du graphisme accessible (en anglais et en français)](https://www.rgd.ca/resources/accessibility/access) | The Association of Registered Graphic Designers (RGD) is Canada's largest association for graphic design professionals. The latest edition of their Practical Handbook on Accessible Graphic Design (2021) presents the fundamentals of accessible graphic design for printed and digital products. An older version (2015) is available in English and in French. It focuses on accessible graphic web design. |
| Accessibilité numérique |  |  |
|  | [Accessibility Developer Guide (en anglais)](https://www.accessibility-developer-guide.com/) | L’« Accessibility Developer Guide » de la Stiftung Zugang für alle / Access for All s’adresse aux spécialistes du web qui désirent rendre accessibles leurs produits. La Stiftung Zugang für alle / Access for All est la fondation suisse pour l’accessibilité numérique. |
|  | [Accessibilité numérique](https://www.avh.asso.fr/fr/favoriser-laccessibilite/accessibilite-numerique) | L’association française Valentin Haüy agit pour l’inclusion de personnes vivant avec un handicap visuel. Le menu « Accessibilité numérique » de son site web offre des conseils et outils, par exemple pour la mise en accessibilité de documents en différents formats, ou pour vérifier les contrastes et la structure d’un site web. |
|  | [Barrierefrei posten (en allemand)](https://barrierefreiposten.de/barrierefreiPosten.html) | « Barrierefrei posten » est une initiative de spécialistes allemand-e-s avec et sans handicap. Elle propose des conseils et des exemples pour rendre accessibles les réseaux sociaux à différentes formes de handicap. Conseils pour Facebook, Instagram et Twitter. |
|  | Blog «Life of a Blind Girl » (en anglais):[6 ways to make your social media accessible for people with a visual impairment](https://lifeofablindgirl.com/2018/10/31/6-ways-to-make-your-social-media-posts-accessible-for-people-with-a-visual-impairment/)[10 ways to make your blog accessible for people with a visual impairment](https://lifeofablindgirl.com/2018/09/19/10-ways-to-make-your-blog-accessible-for-people-with-a-visual-impairment/) | « Life of a Blind Girl » est le blog de Holly, une spécialiste de la communication anglaise avec un handicap visuel. Elle y offre entre autres des conseils pour améliorer l’accessibilité numérique, par exemple des réseaux sociaux ou d’un blog. |
|  | [Comment rendre un site web plus accessible](https://labo.raamm.org/documentation/comment-rendre-un-site-web-plus-accessible/) | Les conseils du Laboratoire de promotion de l’accessibilité du web du Regroupement des aveugles et amblyopes du Montréal métropolitain (RAAMM). Ils se basent sur les normes définies par le consortium du World Wide Web (W3C) pour les besoins de personnes vivant avec un handicap visuel. |
|  | [Communication numérique accessible](https://www.edi.admin.ch/edi/fr/home/fachstellen/bfeh/themes-de-l-egalite/e-accessibility-/communicationnumeriqueaccessible2.html) | Le Bureau fédéral de l’égalité de personnes handicapées (BFEH) partage des recommandations et des ressources pour la communication numérique accessible. Ils prennent la forme d’un guide et de contributions sur les thèmes suivants : Internet et PDF accessibles, français facile à lire et à écrire (FALC), vidéos en langue des signes, audiodescription et sous-titrage. |
|  | [École de la pomme](https://ecoledelapomme.ch/les-appareils-mobiles-et-moi/documentation-de-base/) | En Suisse, l’École de la pomme sensibilise et forme les personnes avec un handicap visuel à l’utilisation de smartphones et de tablettes. Le menu « Les appareils mobiles et moi » propose des conseils de base et des trucs et astuces pour l’accessibilité sur smartphone. A tester pour se sensibiliser. |
|  | [Huit règles pour réaliser un document Word accessible](https://abage.ch/wp-content/uploads/2019/05/huit-regles-documents-word-accessibles-1.pdf)  | Les « Huit règles pour réaliser un document Word accessible aux personnes en situation de handicap visuel » sont une recommandation de l’Association pour le Bien des Aveugles de Genève ABA. |
|  | [Outils pour l’accessibilité web (en allemand)](https://www.access-for-all.ch/ch/) | La Stiftung Zugang für alle / Access for All propose des outils pour l’accessibilité web. Ces outils s’adressent aux développeuses et développeurs, webmasters ou encore rédactrices et rédacteurs qui désirent développer ou tester l’accessibilité de leur site web. Parmi eux, la « Schweizer Accessibility Checkliste 2.1 » devrait être mise à disposition en allemand et en français sur un site dédié. Elle permet aux spécialistes d’identifier le degré d’accessibilité d’un site web. |
|  | [PDF Accessibility Checker (en anglais)](https://access-for-all.ch/en/pdf-accessibility-checker.html) | L’« Accessibility Checker » de la Stiftung Zugang für alle / Access for All est un outil pour vérifier l’accessibilité des documents PDF. La Stiftung Zugang für alle / Access for All est la fondation suisse pour l’accessibilité numérique. |
|  | The Big Hack (en anglais) :[The Big Hack](https://bighack.org/)[Font accessibility and readability](https://bighack.org/font-accessibility-and-readability-the-basics/)[Accessible alt-texts for websites and social media](https://bighack.org/how-to-write-better-alt-text-descriptions-for-accessibility/)[Accessible subtitles, captions and transcripts](https://bighack.org/subtitles-closed-captions-transcripts-and-accessibility/) | « The Big Hack » est un portail anglais dédié à l’accessibilité numérique de l’ONG Scope. Il offre des marches à suivre pour rendre accessible la communication numérique pour différents types de besoins. « The Big Hack » offre des outils pour la communication numérique accessible, du design technique d’un site web à ses contenus en passant par les réseaux sociaux.  |
|  | [Web Accessibility Initiative WAI (en anglais)](https://www.w3.org/WAI/)[Web Content Accessibility Guidelines (en anglais)](https://www.w3.org/TR/WCAG21/) | La « Web Accessibility Initiative (WAI) » du World Wide Web Consortium (W3C) communique les standards pour l’accessibilité web. Elle propose aussi de nombreux outils pour créer ou rendre un site web et ses contenus accessibles. Ses « Web Content Accessibility Guidelines 2.1 » (WCAG) de 2018 présentent par exemple les critères pour l’accessibilité des contenus. |
| Portails web |  |  |
|  | [Calendrier des manifestations](https://www.procap.ch/fr/prestations/services-en-ligne/calendrier-des-manifestations/) | L’association Procap propose un « Calendrier des manifestations » accessibles aux personnes vivant avec un handicap visuel, auditif ou moteur. Pour les handicaps auditifs, il ne distingue pas entre offres en langue des signes et offres pour personnes malentendantes. Il est accessible à des personnes en situation de handicap sensoriel. Les institutions culturelles peuvent annoncer leurs offres accessibles.  |
|  | [Culture accessible Genève](http://www.culture-accessible.ch) | Le portail « Culture accessible Genève » a été créé par la Ville de Genève. Il publie les offres culturelles accessibles du canton de Genève. Il présente une page par institution culturelle qui répertorie ses mesures d’accessibilité architecturale. Il informe sur les mesures d’accès aux contenus. Il est accessible aux personnes en situation de handicap. Les institutions culturelles du canton de Genève peuvent annoncer leurs offres accessibles ou signaler des modifications de leur accessibilité architecturale sous « Signaler une information ».  |
|  | [info-handicap](https://www.info-handicap.ch/) | « Info-handicap » est un portail généraliste de Pro Infirmis Vaud. Ce portail publie entre autres des événements accessibles proposés par des institutions culturelles. Sous « Participer », les institutions culturelles du canton de Vaud peuvent annoncer leurs offres accessibles ou signaler des modifications de leur accessibilité architecturale.  |
|  | [ProcheConnect](https://www.procheconnect.ch/au-quotidien.html) | « ProcheConnect » est un portail de Pro Infirmis Vaud. Il s’adresse aux proches de personnes vivant avec un handicap dans le canton de Vaud. Dans son menu « Mon quotidien » / « Sortir », il propose un catalogue des loisirs et des vacances adaptées, ainsi que des informations sur les réductions tarifaires dans des lieux de loisirs et dans les transports. Sous « J’utilise ce formulaire » sur la page d’accueil, les institutions culturelles du canton de Vaud peuvent annoncer leurs offres accessibles. |
|  | [Suisse accessible](https://www.proinfirmis.ch/fr/prestations/vaud/suisse-accessible.html)[App Ginto](https://www.ginto.guide/fr) | Pro Infirmis relève des informations relatives à l’accessibilité de bâtiments accueillant du public. Ces données sont publiées sur les sites des communes ou des offices du tourisme partenaires, sur une carte interactive sur la page « Suisse accessible » de Pro Infirmis et diffusées à de multiples partenaires les relayant sur leurs propres plateformes (p.ex. search.ch, Ginto). L’accent est mis sur l’accessibilité pour les personnes vivant avec un handicap moteur, visuel et auditif. Les institutions culturelles intéressées peuvent mandater un relevé. |
|  | [VoiceNet](https://www.sbv-fsa.ch/fr/medias/voicenet) | VoiceNet est le média audio interactif de la Fédération suisse des aveugles et des malvoyants (FSA). Via un numéro de téléphone, VoiceNet offre des informations variées : programme radio et télévision, actualités sportives, culturelles, conseils sur les moyens auxiliaires, etc. Les utilisateurs et utilisatrices peuvent commenter, partager des expériences, poser des questions. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sensibilisation |  |  |
|  | Convention relative aux droits des personnes handicapées (CDPH) de l’ONU :[Convention ONU relative aux droits des personnes handicapées (CDPH)](https://www.admin.ch/opc/fr/classified-compilation/20122488/index.html) [La CDPH en français facile à lire et à comprendre (FALC)](https://www.edi.admin.ch/edi/fr/home/fachstellen/bfeh/informationen-in-leichter-sprache/recht.html)[Le rapport alternatif d’Inclusion Handicap sur la mise en œuvre de la CDPH en Suisse](https://www.inclusion-handicap.ch/fr/themes/cdph/rapport-alternatif_0-257.html) | La « Convention relative aux droits des personnes handicapées » (CDPH) de l’ONU est entrée en vigueur en Suisse en 2014. Elle postule l'égalité des droits, une vie autodéterminée et la participation à tous les domaines de la vie. Pour être inclusive, la société doit adapter l’environnement de vie à différents besoins, et le faire avec personnes qui ont une expérience vécue du handicap. L’article 30 porte sur la participation à la vie culturelle, récréative, aux loisirs et aux sports. |
|  | [Culture, sports et loisirs inclusifs (2018)](https://docs.wixstatic.com/ugd/3b62ac_935680ebf0b649198529cd5ccbbf93c7.pdf) | Article « Culture, loisirs et sports inclusifs » dans le numéro de septembre 2018 de la revue Handicap & Politique d’Agile, la faîtière suisse des organisations de personnes qui vivent avec un handicap (autoreprésentant-e-s). |
|  | [Disabled bloggers and influencers to follow in 2021](https://bighack.org/disabled-bloggers-influencers-to-follow/) | « The Big Hack » est un portail anglais dédié à l’accessibilité numérique de l’ONG Scope. Il recommande entre autres des bloggeurs et bloggeuses et influenceurs et influenceuses en situation de handicap à suivre. |
|  | [Fiche Handicap](https://www.guidesocial.ch/recherche/fiche/handicap-101) | La fiche « Handicap » du Guide social romand présente le cadre légal suisse lié à l’égalité des personnes en situation de handicap ainsi que ses effets. Elle présente aussi la « Convention relative aux droits des personnes handicapées (CDPH) » de l’ONU ratifiée par la Suisse.  |
|  | [Inclusion Europe (en anglais)](https://www.inclusion-europe.eu/) | Inclusion Europe est le réseau européen de personnes avec une déficience intellectuelle, leurs proches et allié-e-s. Il bénéficie du soutien de l’Union européenne. Il s’engage pour leurs droits et leur pleine inclusion sociale. Il élabore entre autres des ressources, par exemple sur la dé-institutionnalisation des personnes concernées. Il a développé un logo pour le français facile à lire et à comprendre (FALC). Son site web comporte un blog et des textes en FALC. |
|  | [Terminologie liée au handicap](https://www.kulturinklusiv.ch/fr/outils/fiches-pratiques-302.html) | La fiche pratique « Communiquer des mesures d’accessibilité sur un site web » du Service Culture inclusive présente la terminologie actuelle liée au handicap. Cette terminologie met l’accent sur la personne et ne la réduit pas à un handicap, contrairement à l’expression « les handicapé-e-s ».  |
|  | [Invisible disabilites (en anglais)](https://www.hivelearning.com/site/resource/diversity-inclusion/invisible-disabilities/) | Hive est une plate-forme éducative de pairs, c'est-à-dire d'experts de leur propre expérience, en langue anglaise. Un article est consacré aux formes de handicap invisibles, qui peuvent être difficiles à comprendre pour les personnes non concernées. 7 stratégies pour une plus grande inclusion des personnes avec des difficultés non visibles sont expliquées. |
| Évaluation |  |  |
|  | [L’évaluation dans la culture. Pourquoi et comment évaluer ? (2008)](https://prohelvetia.ch/app/uploads/2016/12/leitfaden_2014_frz_online.pdf) | Le guide de référence pour l’évaluation dans la culture, publié par Pro Helvetia et le Pour-cent culturel Migros.  |
| Recherche de fonds |  |  |
|  | [Aide-mémoire pour les demandes de soutien (2008)](https://www.swissfoundations.ch/wp-content/uploads/2019/07/Aide_memoire_soutien.pdf) | Le site de SwissFoundations propose un aide-mémoire pour rédiger des demandes de soutien professionnelles. Il a été conçu par SwissFoundations, l’Office fédéral de la culture et le Pour-cent culturel Migros. |
|  | [Fundraiso](https://www.fundraiso.ch/fr/) | Fundraiso est un répertoire en ligne des fondations, fonds et sponsors de Suisse. La recherche de base est gratuite. |
|  | [Promouvoir la participation culturelle (2021)](https://www.bak.admin.ch/participation-culturelle-publications)  | « Promouvoir la participation culturelle » est un guide du Dialogue culturel national (Confédération, Cantons et Villes). Il s'adresse aux spécialistes de l'encouragement de la culture. Il les aide à évaluer les demandes de soutien financier pour des projets de participation et d'inclusion culturelle. Il aide aussi les porteuses et porteurs de projet à créer des projets pertinents. |
|  | [SwissFoundations](https://www.swissfoundations.ch/fr/)[Membres de SwissFoundations](https://www.swissfoundations.ch/fr/a-propos/nos-membres/) | SwissFoundations est l’association faîtière des fondations donatrices suisses. Son site web donne des conseils pour la recherche de fonds et informe sur les formations continues du domaine. Le site présente également ses membres, dont de nombreuses fondations actives dans la culture et/ou le social. |
|  | [Wemakeit](https://wemakeit.com/?locale=fr) | wemakeit est une plateforme de crowdfunding pour le financement participatif de projets. |